

Technischer Rider für Veranstalter - Christian Eigner

1. PA

Ausreichend dimensionierte Qualitäts-PA, die im gesamten Zuschauerbereich eine ausgewogene, klangliche Performance ermöglicht.

2. BÜHNE

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
Bühnengröße mind.: 4m Breite, 3m Tiefe

3. MONITORING

In-Ear Monitoring wird mitgebracht
1 Sub beim Drummer brauchen wir

4. MISCHPULT:

Wir werden mit eigenen Mischpult kommen.
2 CAT 5 Kabel von Bühne zum FOH Platz sollten verlegt sein.

5. BÜHNENTECHNIK

- Wir bringen alle Mikros selbst mit
- Folgendes brauchen wir:
- 2x große Mikroständer
 - 4x kleine Mikroständer
 - Ausreichend Kabeln (mind.20 XLR)

6. LICHTANLAGE: je nach Bühnengröße;

Ideal aber nach Rücksprache und nicht zwingend notwendig:

- 6 Moving-Lights (Scanner oder Moving Heads)
- 6-8 Floor Par-LED
- 10 Dimmerkanäle mit jeweils 2 PAR64
- 1 Hazer

Die Anlage muss frei sein von Störungen durch Dimmer, Saallicht, Gastro, usw.

Der FOH-Platz muss mittig zur Bühne im Zuschauerraum positioniert sein, sodass beide Seiten der PA gleich gut gehört werden.

Der Veranstalter stellt einen versierten, mit der Anlage vertrauten Tontechniker, der zum FOH-Support benötigt wird.

Technischer Kontakt: Chris Scheidl +43 676 318 72 92