

## **Technischer Rider für Veranstalter - Christian Eigner**

### **1. PA**

Ausreichend dimensionierte Qualitäts-PA, die im gesamten Zuschauerbereich eine ausgewogene, klangliche Performance ermöglicht.

### **2. BÜHNE**

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Bühnengröße mind.: 4m Breite, 3m Tiefe

### **3. MONITORING**

In-Ear Monitoring wird mitgebracht

1 Sub beim Drummer brauchen wir

### **4. MISCHPULT:**

Wir werden mit eigenen Mischpult kommen.

2 CAT 5 Kabel von Bühne zum FOH Platz sollten verlegt sein.

### **5. BÜHNENTECHNIK**

- Wir bringen alle Mikros selbst mit

Folgendes brauchen wir:

- 2x große Mikrostände
- 4x kleine Mikrostände
- Ausreichend Kabeln (mind.20 XLR)

### **6. LICHTANLAGE:** je nach Bühnengröße;

Ideal aber nach Rücksprache und nicht zwingend notwendig:

- 6 Moving-Lights (Scanner oder Moving Heads)
- 6-8 Floor Par-LED
- 10 Dimmerkanäle mit jeweils 2 PAR64
- 1 Hazer

**Die Anlage muss frei sein von Störungen durch Dimmer, Saallicht, Gastro, usw.**

**Der FOH-Platz muss mittig zur Bühne im Zuschauerraum positioniert sein, sodass beide Seiten der PA gleich gut gehört werden.**

**Der Veranstalter stellt einen versierten, mit der Anlage vertrauten Tontechniker, der zum FOH-Support benötigt wird.**

**Technischer Kontakt: Chris Scheidl +43 676 318 72 92**