



DIE ECHTEN ACAPELLA COMEDY

Technische Anforderungen (Ton und Licht)

Technik allgemein

Nach Möglichkeit wird die vorhandene Ton- und Lichtanlage des Hauses verwendet bzw. mitverwendet. Die Entscheidung darüber trifft unser Techniker nach Einsicht der technischen Einrichtungen bzw. nach persönlicher Absprache mit der Haustechnik. Bei Verwendung von hauseigener Technik muss ein mit den Anlagen und den Gegebenheiten vertrauter Systemtechniker ab der vereinbarten Aufbauzeit bis zum Ende der Veranstaltung anwesend sein. Die Haustechnik muss beim Eintreffen des Technikers bereits funktionsfähig aufgebaut, eingestellt und eingemessen sein.

DIE ECHTEN reisen immer mit eigenem Techniker an. Bitte für eine direkte Zufahrtsmöglichkeit sorgen und einen Parkplatz reservieren.

Bühne

Mindestens 6 x 4 m beispielbare Fläche (kann bei Galas abweichen), Mindesthöhe 0,5 m. Die gesamte Bühne muss eine stabile, waagrechte, ebene, saubere und trockene Fläche ohne Unebenheiten aufweisen und den gängigen Sicherheitsanforderungen entsprechen. Der Ausgang von der Garderobe sollte nicht durch den Publikumsbereich führen. Bei Open Air Veranstaltungen unbedingt mit Regenschutz (Dach und Aushang seitlich und hinten).

Auf der Bühne bitte bereitstellen:

4 Sessel ohne Seitenlehnen und 1 Tisch ca. 100x100cm

P.A.

Qualitativ hochwertiges, nach dem Fassungsvermögen der Veranstaltung ausreichend dimensioniertes und eingemessenes Beschallungssystem (Systeme von d&b, L´Acoustics, Meyersound, Nexo, Kling & Freytag, etc.).

Unbedingt mit Sub-Bässe!

Ton Regie (wird mitgebracht)

Digitales Mischpult DiGiCo SD11i Core 2, DiGiCo D-Rack, 5 x AKG Funkmikrofone mit D5 Kopf, UHF Band (650-680 MHz), Analoges Octaver EBS OctaBass über einen AUX-Weg eingeschliffen, Gitarrenverzerrer ROLAND PRO SE-50 über einen AUX-Weg eingeschliffen, Bricasti M7, 3 Stk. Einhandstative mit Rundsockel.

FOH

Der FOH-Platz muss sich im Publikumsraum befinden. Er sollte möglichst mittig, im hinteren Drittel des Saales, max. jedoch 20m vor der Bühnenkante positioniert werden. Freie Sicht zur Bühne und zur PA ist unbedingt erforderlich. Bereiche neben der Bühne, auf der Bühne, hinter der Bühne, auf Galerien oder in Regieräumen sind als FOH-Standort nicht geeignet und werden daher auch nicht akzeptiert!

Monitoring (wird optional mitgebracht)

2 d&b MAX an der Bühnenvorderkante – abhängig von der Bühnengröße,
2 d&b MAX auf **Stativen** (Sidefills),
4 Kanal Funk In-Ear Monitoring mono. Hörer werden selbst mitgebracht!

Licht

Weißer Grundausleuchtung der ganzen Bühne, Backdrop Beleuchtung mit LED oder Bodenfluter (mind. 4 Grundfarben).

Nebelmaschine (kann optional mitgebracht werden)

Lichtsteuerung neben dem Tonpult von einem Techniker bedienbar. Saallicht sollte, wenn möglich, vom FOH-Platz bedienbar sein (optional Fluter als Publikumslicht über Lichtpult steuerbar).

Lichtmischpult mit speicherbaren Presets (auf einzelne Fader!), Flash-Tasten und Chaserprogrammierung. Die Programmierung des Lichtmischpultes und die Einstellung der Scheinwerfer erfolgt durch den Haustechniker.

Bei Open Air-Veranstaltungen

Bühne und Regieplatz müssen wetterfest ausgestattet sein (das heißt mit festem, regensicherem Dach und dreiseitig wetterfest geschlossen).

Extras

CAT5e Leitung für die Tonverbindung vom FOH zur Bühne (kann optional mitgebracht werden)

1x16A Schuko auf der Bühne

1x16A Schuko beim FOH

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar oder unklar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Ansprechpartner Technik

Karl Wagner

Tel.: +43(0)664 / 35 66 789

E-Mail: office@karlwagner.at